УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ И МОЛОДЕЖНОЙ ПОЛИТИКИ
АДМИНИСТРАЦИИ БЛАГОДАРНЕНСКОГО МУНИЦИПАЛЬНОГО
ОКРУГА СТАВРОПОЛЬСКОГО КРАЯ

МУНИЦИПАЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ «ЦЕНТР ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ»

ПРИНЯТО
На заседании педагогического совета
МУ ДО «ЦДО» протокол № 1 от «29» августа 2024г.

УТВЕРЖДАЮ:
Директор Е.П. Косилова
Приказ № 31 от «02» сентября 2024г.

МУ ДО "ЦДО" Косилова Е.П.
Подписано цифровой подписью: МУ ДО "ЦДО" Косилова Е.П.
Дата: 2025.03.31 17:40:08 +03'00'

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа физкультурно-спортивной направленности «Дэнс Микс»

Уровень программы: стартовый
Возраст обучающихся: 5-17 лет
Срок реализации: 1 год

Автор-составитель:
Шукшова Наталья Алексеевна,
педагог дополнительного образования

г. Благодарный
2024г.

2.Комплекс основных характеристик дополнительной общеразвивающей программы

2.1. Пояснительная записка

Танцевальный спорт – это сложно-координационный вид спорта. Его специфика проявляется в выполнении большого количества сложно-технических движений свободного характера, которые объединяются в композицию. Для развития вид спорта сегодня характерны тенденции омоложения спортсменов, усложнения композиций, расширение географии участников соревнований, обострение конкурентной борьбы.

Правила соревнований с учетом современных тенденций развития танцевального спорта предъявляют повышенные требования к технической сложности композиций, совершенной хореографии абсолютной музыкальности ее построения и исполнения. Для успешного решения этих задач, необходима прочная основа двигательного потенциала танцоров, а также эстетическое чутье, основанное на музыкальности и хореографичности уже в детском возрасте.

Программа опирается на следующие принципы: всестороннего гармонического развития личности, оздоровительной направленности, воспитывающего обучения, сознательности и активности, прочности, наглядности, постепенного повышения требований, повышения уровня физической нагрузки, комплексности, преемственности, постепенного усложнения содержания тренировок, единства задач, средств и методов подготовки, вариативности.

Настоящая дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Дэнс Микс» составлена в соотвествии с:

- Федеральным законом «Об образовании в Российской Федерации» (от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ);
- Федеральным законом Российской Федерации от 14.07.2022г.№ 295-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации»;
- Концепцией развития дополнительного образования детей до 2030 года, утверждённой распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 года № 678-р.
- Стратегией развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (распоряжение Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. № 996-р);
-Приказом Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. N 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Письмом Минобрнауки России от 18.11.2015г. № 09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)».

- Письмом Минобрнауки России от 29.03.2016 N ВК-641/09 «О направлении методических рекомендаций» (вместе с Методическими рекомендациями по реализации адаптированных дополнительных общеразвивающих программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей);
- СанПин 2.4.3648-20 «Санитарно- эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- СанПин 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»;
- Уставом и локальными актами МУ ДО «ЦДО».

Данная программа имеет **физкультурно-спортивную направленность** и рассчитана на **стартовый уровень** освоения, в связи, с чем предполагает использование и реализацию таких форм организации учебного процесса, которые ориентируют на общечеловеческие ценности мировой танцевальной культуры и развитие творческой индивидуальности ребёнка.

Актуальность программы «Дэнс Микс» заключается в возросшем интересе обучающихся и их родителей (законных представителей) школьного возраста желающих заниматься танцевальным спортом. В основу программы положены нормативные требования по физической и спортивно-технической подготовке, научные и методические разработки, применяемые для подготовки детей школьного возраста.

Образовательная программа «Дэнс Микс» направлена на создание благоприятных условий для раскрытия творческих способностей формирующейся личности, его способности к самовыражению в танце, а также на сохранение и укрепление физического здоровья детей и подростков. Основная идея программы открыть перед обучающимися мир танца, приобщить их к этому прекрасному виду искусства и спорта одновременно, содействовать личностному и профессиональному самоопределению обучающихся, их адаптации в современном динамическом обществе, приобщить подрастающее поколение к ценностям мировой культуры и искусству. Образовательная программа «Денс Микс» ориентируется на общечеловеческие ценности мировой танцевальной культуры и развитие творческой индивидуальности ребёнка. Навыки, полученные во время занятий, помогут, даже не очень способному ребёнку, в дальнейшем хорошо танцевать на дискотеках, владеть своим телом, иметь представление о грации, чувстве ритма, такта. Данная программа дает возможность получить базовое образование по хореографии, акробатики и формирует в обучающихся первоначальные профессиональные навыки к танцевальному спорту, а также поддерживает внутреннее стремление обучающихся к самореализации в постижении спортивного танца. Это актуально для тех, кто

стремится реализовать себя как танцор-спортсмен, принимать активное участие в выступлениях, соревнованиях и конкурсах по спортивным танцам, а также для тех, кто в будущем предполагает связать свою профессию с танцем. Программа отражает эволюцию творческих задач, которые ставятся перед обучающимися, позволяет находить пути решения этих задач, предлагает их вариативность, индивидуальность и насыщенность танцевальной лексикой.

Отличительные особенности программы:

Данная программа отличается от других программ тем, что занятия проводятся с использованием разных видо фитнес-аэробики (базовой аэробики, танцевальной аэробики, гимнастики, стретчинга, силовой аэробики) и других оздоровительных технологий и метод и к (детской йоги, ритмической гимнастики, дыхательной гимнастики, шейпинга, релаксирующей гимнастики), а также с использованием танцевальных элементов современной хореографии. Комплексы занятий разработаны с учетом возрастных и функциональных возможностей детей и варьируются с учетом индивидуальных особенностей каждого ребенка (упрощение или усложнение). При выборе также учитываются желания самих детей, их инициатива и активность. Отличительной особенностью программы является: использование особых форм организации образовательного процесса: игра, групповая работа, индивидуальная работа, а также поэтапное освоение обучающимися предлагаемого курса, что даёт возможность детям с разным уровнем развития, освоить те этапы сложности, которые соответствуют их способностям; методика индивидуального подхода к каждому обучающемуся при помощи подбора заданий разного уровня сложности. В процессе обучения значимое место уделяется методу интеграции, который позволяет соединить элементы различных предметов: музыки, театра, гимнастики, акробатических элементов и пластики, что способствует рождению качественно новых практических знаний и умений. Программа позволяет выровнять возможности детей, используя в процессе обучения дифференцированный подход. Особенностью программы является то, что в программу введен **модуль «Танцевальная импровизация»**, который рассматривается как возможность приобщения детей к творческой самодеятельности, реализации своих чувств, и мыслей через танец, передать эмоции и мысли через пластику тела.

Педагогическая целесообразность:

Занятия спортивными танцами развивают концентрацию внимания, музыкальность, чувство ритма и пространства, а также чувство уверенности в себе и повышают самооценку, способствуют расслаблению и ощущению хорошего самочувствия, вызывают эмоциональную разрядку. Регулярно посещая занятия, ребёнок становится более дисциплинированным, учится работать в коллективе и внимательно относится к окружающим. У дошкольников развиваются необходимые качества для общения в группе: эмоциональная устойчивость, самостоятельность, смелость, уверенность в себе, самоконтроль, адекватная самооценка. Разнообразные систематические

занятия, проводимые под ритмичную и эмоциональную музыку, органично соединяют в себе танцевальные и игровые упражнения, которые дети могут выполнить без видимых затруднений. Это делает занятия привлекательными и позволяет не только подготовить детей к здоровому образу жизни, но и развивает их творческое воображение, способствует общению занимающихся в группе.

Адресат программы:

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Дэнс Микс» предназначена для детей в возрасте от 5 до 17 лет. Для обучения принимаются все желающие заниматься и имеющие медицинское заключение. Группы могут быть как однополыми, так и смешанными, одновозрастными и разновозрастными. Программа доступна для детей из многодетных и малообеспеченных семей, живущих в сельской местности и для детей, которые попали в трудную жизненную ситуацию, а также для одаренных детей и детей, проявляющих выдающиеся способности.

Возрастные и психологические особенности детей и их учет в программе: принцип учета возрастных и индивидуальных особенностей детей является фундаментом для формирования знаний, умений и навыков, развития функциональных возможностей организма в процессе обучения спортивных танцев.

Объем и сроки освоения программы

Объем данной программы в группе младшего возраста обучающихся (5-8 лет) составляет 72 часа. Программа рассчитана на 1 год обучения.

Объем данной программы в группе старшего возраста обучающихся (9-17 лет) составляет 144 часа. Программа рассчитана на 1 год обучения.

Режим занятий:

Режим занятий в младшей группе (5-8 лет) – занятия проводятся 2 раза в неделю по 1 часу.

Продолжительность одного академического часа – 45 минут

Перерыв между учебными занятиями – 10 минут.

Общее количество часов в неделю – 2 часа.

Режим занятий в старшей группе (9-17 лет) – занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 часа.

Продолжительность одного академического часа – 45 минут

Перерыв между учебными занятиями – 10 минут.

Общее количество часов в неделю – 4 часа.

Особенности реализации программы

Занятия проводятся по принципу «от простого к сложному». В программе используются важнейшие **принципы и методы обучения:**

1.Принцип воспитывающего обучения. В ходе освоения детьми программы происходит осуществление воспитания через содержание, методы и организацию обучения.

2.Принцип сознательности и активности. Изучение обучающимися любой программной темы предполагает проявление на занятиях двигательной и

мыслительной активности, что выражается в сознательном освоении учебного материала, осознание и понимание правил сведений, терминов, понятий, который предусматривает, прежде всего, воспитание осмысленного овладения техникой танца, заинтересованности и творческого отношения к решению поставленных задач.

3.Принцип наглядности. На занятиях ведётся объяснение, разбор поэтапного исполнения. Для этого используются при обучении комплекс средств и приемов (личная демонстрация приемов, видео-и фотоматериалы, словесное описание нового приема со с ссылкой на ранее изученные).

4.Принцип системности и последовательности, который предусматривает разучивание элементов, регулярное совершенствование техники элементов и изучение новых элементов для расширения активного арсенала приемов, чередование работы и отдыха в процессе обучения с целью сохранения работоспособности и активности обучающихся.

5. Принцип доступности. Этот принцип означает, что учебный материал должен соответствовать возрасту, индивидуальным особенностям, уровню подготовленности.

6. Принцип прочности. Прочность знаний, умений и навыков обеспечивается повторением, закреплением учебного материала. Наиболее ярко принцип прочности проявляется при анализе выполнения танца, просмотренного в записи. Увидев ошибки можно повторить любой раздел программы и отработать его. Обучение танцам это терпеливый и трудоёмкий процесс. Поэтому данная программа даёт возможность довести до сознания обучающихся то, что достижение спортивного успеха возможно только при настойчивости, трудолюбии, постоянной аналитической работе, а также приучить детей к творческому процессу, развивающему функциональные возможности организма в процессе обучения спортивных танцев.

Методы обучения:

Для создания условий раскрытия и развития творческого потенциала детей, формирования у них устойчивой мотивации к занятиям танцам и достижение ими высокого творческого результата используются различные методы работы.

- Словесный: рассказ, объяснение, пояснение о характере танца и средствах передачи выразительности его образов; оценка исполнения.

- Наглядный: показ, демонстрация видео и фото материалов**.**

- Практический: упражнения воспроизводящие, тренировочные.

-Эвристический творчески задания импровизационного характера, этюды, самостоятельные постановки.

- Метод индивидуального подхода каждому ребенку, при котором поощряется самобытность, проявление индивидуальности, свобода самовыражения, приветствуется нестандартные подходы к решению творческих задач.

Формы обучения. Занятия проходят в очной форме в группах. Занятие, беседа, объяснение, игры, практический показ, репетиция, концерт. Индивидуально-групповая; индивидуальная и групповая, реализация программы возможна и в дистанционном формате.
Основные формы занятий: учебные, практические, тематические, комбинированные, репетиционные, игровые, праздники, видео занятия. Занятия проходят с использованием различных видов занятий:
Виды занятий: изучение новой информации, занятия по формированию новых умений, обобщение и систематизация изученного, практическое применение знаний, умений (закрепление), комбинированные занятия (теория + практика), контрольно - проверочные занятия.

2.2. Цель, задачи и планируемые результаты программы:

Цель программы: Формирование и развитие физических, творческих способностей интеллектуальных и нравственных качеств личности обучающихся, укрепление здоровья обучающихся. Мотивация к здоровому образу жизни посредством овладения основами спортивных танцев.

Задачи дополнительной образовательной программы.
Основные задачи-обогащать двигательный опыт за счет овладения двигательными действиями, использовать их в качестве средств укрепления здоровья; совершенствовать функциональные возможности организма; развивать основные двигательные качества: силу, выносливость, быстроту, гибкость, координационные способности.
Оздоровительные задачи:
- содействовать укреплению и сохранению здоровья детей, нормального физического и психического развития;
- укреплять опорно-двигательный аппарат (формирование правильной осанки, укрепление мышц рук, стопы и голени);
- формировать ценностное отношение к своему здоровью.

Образовательные задачи:
-формировать технику выполнения упражнений, навыки выразительности, пластичности, грациозности движений;
- формировать умение согласовывать свои движения с музыкой;
- развивать чувства ритма, музыкального слуха, памяти, внимания;
- развивать индивидуальные способности.

Воспитательные задачи:
-воспитыватьпотребностьвежедневныхзанятияхфизическимиупражнениями;
-содействовать воспитанию умения эмоционального выражения, раскрепощённости и творчества в движениях, умению анализировать свои действия и действия товарищей;
- развивать позитивное отношение к движению, привлечение дошкольников к увлекательному миру фитнеса, музыки и здорового образа жизни.

2.3. Ожидаемые результаты:

Ожидаемый результат - программа предусматривает формирование у детей знаний, умений навыков, ключевых компетенций.

Дети должны знать и понимать:
-правила безопасного поведения;
-правила выполнения базовых движений и элементов трудности;
-смысл спортивной терминологии;
-визуальные и голосовые команды педагога;
-основные понятия музыкальной грамоты (характер, ритм, темп, тихо-громко, слитно-отрывисто, сильная доля, фраза);
-особенности содержания современных направлений фитнеса.
Дети должны уметь:
- контролировать в процессе занятий свое телоположение, осанку;
- освоить базовые элементы аэробики (основные шаги) и шаги аэробики в сочетании с различными движениями рук и элементами акробатики;
- выполнять аэробные комплексы синхронно и согласовывать свои движения с ритмом и темпом музыки;
- уметь свободно выполнять перестроения на основе композиций и находить свое место в зале;
- самостоятельно исполнять знакомые связки и комбинации;
- соблюдать правила безопасности и принципы оздоровительной тренировки;
- использовать современный спортивный инвентарь и оборудование;
- использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности, повседневной жизни.

Личностные результаты:
- развитие таланта;
- проявление инициативы в выполнении творческого задания;
- формирование позитивного отношения к творческому процессу, приобретение потребности в самореализации и саморазвитии.
- развитие самостоятельности и личной ответственности за свои поступки;
- формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств;
- развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;
- развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях, умения не создавать конфликтов и находить выходы из спорных ситуаций;
- формирование у обучающихся установки на безопасный, здоровый образ жизни,
наличиемотивацииктворческомутруду,работенарезультат,бережномуотношениюкматериальнымидуховнымценностям.
- умение сотрудничать с педагогоми сверстниками при решении учебных проблем, принимать на себя ответственность за результаты своих действий.

Метапредметные результаты:

- развить физический навык;
- приобретение навыка публичных выступлений;
- приобретение знаний о строении тела, режима дня и тренировок

-Освоение обучающимися универсальных учебных действий (познавательные, регулятивные и коммуникативные), обеспечивающие овладение ключевыми компетенциями, составляющими основу умения учиться.

-Следить за правильностью выполнения танцевальных связок, мгновенно оценивать изменившуюся обстановку и принимать правильные решения;

-Доводить дело до конца;

-Определять наиболее эффективные способы достижения результата;

-Умение находить ошибки при выполнении танцевальных связок и уметь их исправлять;

-Умение объективно оценивать результаты собственного труда, находить возможности и способы их улучшения.

Предметные результаты:

Уровень достижений, обучающихся в процессе освоения программы отслеживается в постепенно усложняющихся ситуациях, позволяющих видеть конкретные умения и навыки.

Процесс освоения программы характеризуется последовательностью следующих этапов деятельности, формирующих конкретные умения и навыки:

- знакомство с основами танцевального спорта;
- освоение основных физических навыков:
- постановка правильной красивой осанки;
- демонстрация пластики и свободы движений;
- самостоятельное исполнение танцевальных комбинаций;
- выход на сцену в массовых танцах;
- демонстрация навыков в хореографических этюдах на открытых занятия;
- исполнение сольных партий вномере;
- исполнение сольного номера.

Способы определения результативности усвоения программы:

- участие в праздниках, концертах, фестивалях, конкурсах;
- подготовка детьми тематических вечеров для обучающихся;
- участие в уроках самоуправления

Результаты можно перечислить конкретно по пунктам:

- Занятия танцами развивают у обучающихся общий культурный уровень;
- Формируют культуру здорового образа жизни;
- Вырабатывают координацию, силу, внимательность, выносливость;
- Развивают память;
- Развивают и укрепляют тело;
- Вырабатывают режим дня и тренировок;
- Развивают эмоциональность;

- Расширяют знания о строении своего тела;
- Вырабатывается артистичность.

Нужно отметить, что дети-спортсмены здоровее, эмоциональнее, свободнее сверстников, не занимающихся музыкой. А также они лучше учатся, более раскрепощенные, уверенные и артистичные.

2.4. Воспитательный потенциал

Цель воспитания: создание условий для личностного развития, самоопределения и социализации, обучающихся на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей и принятых в российском обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества и государства; формирование у обучающихся чувства патриотизма, гражданственности, уважения к памяти защитников Отечества и подвигам Героев Отечества, закону и правопорядку, человеку труда и старшему поколению, взаимного уважения, бережного отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации, природе и окружающей среде. (Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации, ст. 2, п. 2).

Задачи воспитания определены с учетом интеллектуально-когнитивной, эмоционально-оценочной, деятельностно-практической составляющих развития личности;

- усвоение ими знаний, норм, духовно-нравственных ценностей, традиций, которые выработало российское общество (социально значимых знаний);

- формирование и развитие позитивных личностных отношений к этим нормам, ценностям, традициям (их освоение, принятие);

- приобретение соответствующего этим нормам, ценностям, традициям социокультурного опыта поведения, общения, межличностных и социальных отношений, применения полученных знаний и сформированных отношений на практике (опыта нравственных поступков, социально значимых дел).

Гражданское воспитание. Знающий и принимающий свою российскую гражданскую принадлежность (идентичность) в поликультурном, многонациональном и многоконфессиональном российском обществе, в мировом сообществе. Понимающий сопричастность к прошлому, настоящему и будущему народа России, тысячелетней истории российской государственности на основе исторического просвещения, российского национального исторического сознания. Проявляющий уважение к государственным символам России, праздникам. Проявляющий готовность к выполнению обязанностей гражданина России, реализации своих гражданских прав и свобод при уважении прав и свобод, законных интересов других людей. Выражающий неприятие любой дискриминации граждан, проявлений экстремизма, терроризма, коррупции в обществе.

Патриотическое воспитание. Сознающий свою национальную, этническую

принадлежность, любящий свой народ, его традиции, культуру. Проявляющий уважение к историческому и культурному наследию своего и других народов России, символам, праздникам, памятникам, традициям народов, проживающих в родной стране. Проявляющий интерес к познанию родного языка, истории и культуры своего края, своего народа, других народов России. Знающий и уважающий достижения нашей Родины — России в науке, искусстве, спорте, технологиях, боевые подвиги и трудовые достижения героев и защитников Отечества в прошлом и современности. Принимающий участие в мероприятиях патриотической направленности.

Духовно-нравственное воспитание. Знающий и уважающий духовно-нравственную культуру своего народа, ориентированный на духовные ценности и нравственные нормы народов России, российского общества в ситуациях нравственного выбора (с учетом национальной, религиозной принадлежности). Выражающий готовность оценивать свое поведение и поступки, поведение и поступки других людей с позиций традиционных российских духовно-нравственных ценностей и норм с учетом осознания последствий поступков. Сознающий соотношение свободы и ответственности личности в условиях индивидуального и общественного пространства, значение и ценность межнационального, межрелигиозного согласия людей, народов в России, умеющий общаться с людьми разных народов, вероисповеданий. Проявляющий уважение к старшим, к российским традиционным семейным ценностям, институту брака как союзу мужчины и женщины для создания семьи, рождения и воспитания детей. Проявляющий интерес к чтению, к родному языку, русскому языку и литературе как части духовной культуры своего народа, российского общества.

Эстетическое воспитание. Выражающий понимание ценности отечественного и мирового искусства, народных традиций и народного творчества в искусстве. Проявляющий эмоционально-чувственную восприимчивость к разным видам искусства, традициям и творчеству своего и других народов, понимание его влияния на поведение людей. Сознающий роль художественной культуры как средства коммуникации и самовыражения в современном обществе, значение нравственных норм, ценностей, традиций в искусстве. Ориентированный на самовыражение в разных видах искусства, в художественном творчестве.

Физическое воспитание. Формирование культуры здоровья и эмоционального благополучия Понимающий ценность жизни, здоровья и безопасности, значение личных усилий в сохранении здоровья, знающий и соблюдающий правила безопасности, безопасного поведения, в том числе в информационной среде. Выражающий установку на здоровый образ жизни (здоровое питание, соблюдение гигиенических правил, сбалансированный режим занятий и отдыха, регулярную физическую активность). Проявляющий неприятие вредных привычек (курения, употребления алкоголя, наркотиков, игровой и иных форм зависимостей), понимание их

последствий, вреда для физического и психического здоровья. Умеющий осознавать физическое и эмоциональное состояние (свое и других людей), стремящийся управлять собственным эмоциональным состоянием. Способный адаптироваться к меняющимся социальным, информационным и природным условиям, стрессовым ситуациям.

Трудовое воспитание. Уважающий труд, результаты своего труда, труда других людей. Проявляющий интерес к практическому изучению профессий и труда различного рода, в том числе на основе применения предметных знаний. Сознающий важность трудолюбия, обучения труду, накопления навыков трудовой деятельности на протяжении жизни для успешной профессиональной самореализации в российском обществе. Участвующий в решении практических трудовых дел, задач (в семье, общеобразовательной организации, своей местности) технологической и социальной направленности, способный инициировать, планировать и самостоятельно выполнять такого рода деятельность. Выражающий готовность к осознанному выбору и построению индивидуальной траектории образования и жизненных планов с учетом личных и общественных интересов, потребностей.

Экологическое воспитание. Понимающий значение и глобальный характер экологических проблем, путей их решения, значение экологической культуры человека, общества. Сознающий свою ответственность как гражданина и потребителя в условиях взаимосвязи природной, технологической и социальной сред. Выражающий активное неприятие действий, приносящих вред природе. Ориентированный на применение знаний естественных и социальных наук для решения задач в области охраны природы, планирования своих поступков и оценки их возможных последствий для окружающей среды. Участвующий в практической деятельности экологической, природоохранной направленности.

Воспитательнаяработаявляетсянеотъемлемойчастьюучебногопроцесса, онаведётсяпостоянноинакаждомзанятии.Всявоспитательнаяработанаправлен анаформирование художественноговкусадетей,ихнравственноеи физическоеразвитие,созданиеблагоприятногопсихологическогоклимата вколлективе.

Вначалегодапроводитсявечерзнакомств,гдедетиимеютвозможностьпообщать ся друг с другом и познакомиться. В течение года проводятся вечера общения,где обсуждаются творческие планы, чествуются именинники, отмечаются традиционныемероприятия.

План воспитательной работы объединения «Дэнс Микс»

№ п/п	Названиемероприятия	Дата	Местопроведения
1	Тематическиебеседыотанцах	сентябрь	МУ ДО «ЦДО»
2	Проводить обсуждение прочитанного иувиденноговСМИоспорте.	сентябрь	МУ ДО «ЦДО»
3	Беседа-напоминание о правилах поведения на занятиях.	октябрь	МУ ДО «ЦДО»
4	Посвящение в объединение «Дэнс Микс»	ноябрь	МУ ДО «ЦДО»
5	Просмотры видеоконцертовтанцевальныхколлективов	ноябрь	МУ ДО «ЦДО»
6	Выступление посвящённое ко «Дню матери»	ноябрь	МУ ДО «ЦДО»
7	Помощь в развитии физическихспособностейидостижениивысокихрезультатов.	декабрь	МУ ДО «ЦДО»
8	Участие в новогоднем мероприятии	декабрь	МУ ДО «ЦДО»
9	Беседаоличнойгигиенеирежимедня.	декабрь	МУ ДО «ЦДО»
10	Беседы о вреде курения, алкоголя,наркотиков.	январь	МУ ДО «ЦДО»
11	Беседыпопожарнойбезопасности.	февраль	МУ ДО «ЦДО»
12	Индивидуальныебеседыс обучающимися.	апрель	МУ ДО «ЦДО»
13	Изучениеуровнявоспитанностиобучающихся.	май	МУ ДО «ЦДО»

Планработысродителями

Для того чтобы родители стали помощниками и единомышленниками проводятсяродительскиесобрания,индивидуальныебеседы,совместныемероприятия.Родителимогутпосещать выступлениядетей,дляних проводятсяоткрытыезанятия,концерты.
Безтесногоконтактасродителями,невозможноорганизоватьвыступление,обеспечить позитивное отношение к занятиям у самих обучающихся.

№ п/п	Названиемероприятия	Дата	Местопроведения
1	Родительское собраниеТема:«Озадачахобъединения «Дэнс Микс» вновом учебном году,планированиесовместнойработы. Выбор родительскогокомитета»	сентябрь	МУ ДО «ЦДО»
2	Индивидуальныеконсультации	сентябрь	МУ ДО «ЦДО»
3	Беседа«Какборотьсяс конфликтами»	октябрь	МУ ДО «ЦДО»
4	День матери. Совместныемероприятияс детьми	ноябрь	МУ ДО «ЦДО»

5	Участиеродителейвподготовке и проведенииновогоднихмероприятий.	ноябрь	МУ ДО «ЦДО»
6	Рождественские посиделки:«Показательныевыступления»	январь	МУ ДО «ЦДО»
7	Индивидуальныеконсультации	январь	МУ ДО «ЦДО»
8	Просветительскиебеседы	февраль	МУ ДО «ЦДО»
9	Выступления для родителей	февраль март	МУ ДО «ЦДО»
10	Родительскоесобраниенатему: «Внутригрупповые соревнования»	апрель	МУ ДО «ЦДО»
11	Итоговое мероприятие окончания учебного года	май	МУ ДО «ЦДО»

2.5. Учебный план и содержание программы

1. Учебно-тематическийпланI года обучения (5-8 лет)

№	Содержаниедеятельности	Количествочасов		
		всего	теория	практика
Общеразвивающие модули				
1	Корригирующаягимнастика (модуль 1)	23	3	20
2	Танцевальныймикс (модуль 2)	23	3	20
3	Танцевальнаяимпровизация (модуль 3)	26	3	23
	ИТОГО:	**72**	9	63

Модуль 1«Корригирующаягимнастика»

Цельмодуля:подготовитьтелотанцораквыполнениюразличныхтанцевальных элементов.

Задачи:

- познакомитьобучающихсяспонятиеммузыкальногоритма;

- познакомитьсэлементамигимнастики;

- познакомитьсподводящими и подготовительнымиупражнениями и элементамиипонятиями «уровни»,«релиз»ит.д.;

- способствоватьформированиюудетейкоординации,двигательныхнавыков.

Учебно-тематическийпланмодуля«Корригирующаягимнастика»

№	Содержаниедеятельности	Количествочасов

		всего	теория	практика
1	Вводноезанятие.ИнструктажпоТБ	1	1	
2	Ритмика	4	1	3
3	Упражнениянопо уровням	3	1	2
4	Упражнениянотехнике	6	2	4
5	Гимнастика	5	1	4
6	Растяжка	2	0,5	1,5
7	Итоговоезанятие	2	0,5	1,5
	Итого:	**23**	7	16

Содержаниепрограммымодуля 1«Корригирующаягимнастика»

Большоевниманиеуделяетсягимнастике,котораяпомогаетсформировать,укрепитьмышцы,подготовитькизучениюосновтанца.Движенияисполняются в выворотном положении при свободно лежащем корпусе. Так как основнаячасть занятия проводится лежа на полу, то вначале необходимо разогреть все основныемышцы любыми простыми движениями. Обучающиеся знакомятся с музыкальным размером2/4, 4/4 и 3/4. Происходит развитие координации путем усложнения простых элементов.Многовниманияуделяетсяработенадвыразительностьюобраза,эмоциональнымисполнениемдвижения.

1.Вводноезанятие

Знакомствособъединением «Дэнс Микс»,планомработы,инструктажпотехникебезопасности.Диагностика.

Контрольно-диагностическиесредства**:**анкетирование, беседа, просмотр.

Ритмика

Знакомство с понятиями: шеренга, колонна, интервал, дистанция. Построение ипередвижение в танцевальном зале. Положение корпуса и головы; поклон; шаг с носка.Плантанцевальногозала.Позицияног(VI).Определениеразличныхмузыкальныхтемпов.Видышага(нап/п;напяточках;шаркающие).Видыбега(бегнап/п,свыбрасываниемногна45°вперёд,назад,«подскоки»,галоп, приставные шаги).Прыжки(наместе,изсторонывсторону,«кенгуру»,«кенгурусподжатыминогами»,двойныепрыжкиизсторонывсторону)

Контрольно-диагностическиесредства:наблюдение.

Упражнениянопоуровням

Теория:особенностиисполненияпредлагаемых упражнений.

- верхнийуровень(наполупальцах);

- средний уровень(навсейстопе);

- нижнийуровень(коленисогнуты).

- На четвереньках: опора на руках и коленях; одна или две ноги вытянуты назад
приопоренаруки;однаногаоткрытавсторонуилиназадприопоренарукахиколене.
- На коленях: стоя на двух коленях; стоя на одном колене, другая нога открыта влюбомизнаправлений.

Сидя:

-frog-position(коленисогнуты, стопывместе);

-перваяпозиция(ногивместе,вытянутывперед);

-втораяпозиция(ногиразведенывстороны);

-четвертаяпозицияили'swastic';

-пятаяпозиция(ногисогнутывколенях,однастопапереддругой);

- коленисогнутыи соединены(стопыстоят наполупараллельно);

- джазовыйшпагат(ногавпередивытянута,асзадисогнута);

-
сидянаодномбедре(коленоопорнойногисогнуто,тяжестькорпусапереноситсясягодицнабедро,свободная ногаоткрытаназадиливсторонуи оторванаот пола).
- Лежа: на спине; на животе; на боку. Виды упражнений, которые могут исполнятьсявразличныхуровнях.

Выпады:

- наоднуногувперёд;

- наоднуногувперёдсразворотомвсторону,возвратомвперёди висходную позицию;

- встороносразведениемрук;

- Перекатсоднойногинадругую,черезвторую широкуюпозициюног;

-
Разворотодногоколенавсогнутомположениистоянаполупальцахвположении90^0 относительновторойвытянутой ноги, складочкаквытянутой ноге.
- Широкаявторая,коленипрямые,рукисобранывлоктях, тянемсялоктямикполу;

- Уголок;

- Махиправойилевойногамиизположения уголок.

Начетвереньках:

- опоранарукахиколенях;

- однаили двеногивытянутыназадприопоренаруки;

- однаногаоткрытавсторонуилиназадпри опоренарукахи колене.

- «Кобра».Изположенияуголок,перейтивположениенаруки,ногивытянутыназад, положение корпуса, как в положении упор лёжа, корпус полностью оторванот пола и без прогибов, затем отжаться, нижняя часть корпуса находится на полу,верхняяпрогибаетсяназад,возвращениевисходноеположение уголок.

- «Планка».Упорналокти,телонадполомввытянутомсостоянии,ногивытянуты и упираются носочками в пол. Стоять минуту. Для укрепления мышцвсеготела, особенно спины ипресса.

Контрольно-диагностическиесредства:опрос,наблюдение.

Разогревпотехнике

Теория:особенности исполнения предлагаемых упражнений.Практика:

- упражнениенаразогревмышцшеи,наклонывперёд,назад,всторону,круговыедвижения;
- упражнениянаразогревплечевых суставов,точечноепоочередноеподнятиеплечвверх-вниз,круговыедвижения вперёдиназад;
- упражнениянаразогреврукикистей,локтевых суставов,кругкистямирук,кругсогибомвлоктях,кругруками вперёдиназад;
- упражнениянаразогревкорпуса,«маятник»изсторонывсторону,вперёдиназад,точечнокрестом, круговоевращениекорпусом, наклоны;
-Упражнениенаразогревстопиколенных чашечек,различныешаги(степы)сносканапятку, подниманиеколен, присед;

Контрольно-диагностическиесредства:опрос,наблюдение.

Модуль 2«Танцевальныймикс»

Цельмодуля:формированиеинтереса обучающихсякразличнымнаправлениям танца.

Задачи:

- познакомитьобучающихсяспонятиеммузыкальногоразмера;

- познакомитьсэлементамипартернойгимнастики;

- познакомитьсэлементамиразличныхтанцевальныхнаправлений;

- способствоватьформированиюудетейкоординации,двигательныхнавыков;
- способствоватьразвитиювыразительностиисполнения;

-

способствоватьразвитиюкоммуникативныхнавыковличности,культурыобщения.

№	Содержаниедеятельности	Количествочасов		
		всего	**теория**	**практика**
1	Вводноезанятие.ИнструктажпоТБ	1	1	
2	Ритмика	4	1	3
3	Элементы современного танца	5	1	4
4	Фрагменты кавер хореографии	4	2	2
5	Гимнастика	5	1	4
6	Репетиционно-постановочная работа	2	0,5	1,5
7	Итоговоезанятие	2	0,5	1,5
	Итого:	**23**	7	16

Содержаниепрограммымодуля 2«Танцевальныймикс»

Понятие раскрывается,каксмешениестилей танца,включающийв себя большинствоуличныхнаправлений,разновидностьтанцевальнойаэробики.Занятия базируютсяна различныхтанцевальныхстилях.Занятияспособствуютукреплениюфизическогоздоровья,позволяютв простойформенаучитьсятанцеватьв пареилисамостоятельно, позволяют комбинировать движения разных стилей и дают возможностьпридумывать свои,темсамым,обучая некоторымнавыкамимпровизации.

Вводноезанятие

Организационныемоменты,инструктажпотехникебезопасности,беседаобискусстветанца.Диагностика. Контрольно-диагностическиесредства**:**анкетирование,просмотр.

Ритмика

Знакомство с понятиями: шеренга, колонна, интервал, дистанция. Построение ипередвижение в танцевальном зале. Положение корпуса и головы; поклон; шаг с носка, скаблучка.Плантанцевальногозала.Позицияног(VI).Определениеразличныхмузыкальныхтемпов. Виды шага (на п/п; на пяточках; шаркающие). Виды бега (бег нап/п, с выбрасыванием ног на 45º вперёд, назад, «подскоки», галоп). Прыжки (на месте, изсторонывсторону,«кенгуру»,«кенгурусподжатыминогами»,двойныепрыжкиизсторонывсторону),

Контрольно-диагностическиесредства:наблюдение.

Элементысовременноготанца

Основные особенности: основой движения служитcontraction и release, котороеисполняетсявцентртела,большуюрольиграютразличныеспиралииз гибыпозвоночника.Совершенствованиекоординации,приобретениеподтяну тости,устойчивости,лёгкости.Уменьшаетсявертикальная(опорная)нагрузка напозвоночник,наноги,позволяямышцамработать вдругомрежиме.

Разучиваниеосновныхэлементов(основ).Взависимостиот заданногостиля.**Уровни**- «волны»; - перекатынаполу; -растяжка; - связки.

Кросс- chasse; - батманы; - танцевальныешаги; - элементы акробатики**.**

Контрольно-диагностическиесредства:анкетирование,просмотр.

Фрагментыкаверхореографии

Кавер хореография– это заимствованная хореография. Умение видеть, замечать,копировать (в точности повторять движения), в последствии применять их, дополнять,соединять в новые комбинации. Отзеркаливать, разучивать элементы с видео ресурсов.Передаватьманеруисполнения,эмоциональныйфонидругое.Разделпр едполагает,разучивание уже имеющихся танцевальных фрагментов, отработка и дополнение их, сцелью дальнейшей реализации в собственное творение. Разучивание танцевальных связоксвидео,исполнениесправой илевой руки,умениебыстроперестроится.
Контрольно-диагностическиесредства:анкетирование,просмотр.

Упражнениявпартере

Теория:особенностиисполнения.Изразделауровнипереходимвразделпартер,з атрагиваятриуровня: сидя,лёжанаспине,лёжанаживоте.
Практика:

- растягиваниеспинывположениинаколенях;

- «змейка»;

- кувырки,перекаты,перевороты;

- «складочка»,«подарочек»;

- «лягушка»сработойгруднойклеткиилиповоротомголовы;

- прогибыпозвоночниканачетвереньках;

- подниманиеколенипереходнавнешнююсторонуподъема;

- упражнениядляразвитиягибкостипозвоночника(«мостик»,«берёзка»,«рыбка», «корзиночка»);

- наклоны к ногам с вытянутой и сокращенной стопой.

Контрольно-диагностические средства:опрос,наблюдение.

Репетиционно-постановочнаяработа
Теория:объяснениеправильностиисполнениядвижений,историиисюжетатанца.
Практика:разучиваниетанцев.

Контрольно-диагностическиесредства:просмотр,наблюдение.

Итоговоезанятие: Теория: проверка теоретических знаний. Практика: проверка практических умений.
Контрольно-диагностическиесредства:опрос,просмотр.

Прогнозируемые предметные результаты

К концу обучения по модулю «Танцевальный микс» обучающийся должен
Знать:
- простейшие элементы различных танцевальных направлений (современный танец, чирлидинг, кавер хореография), положения рук, ног, головы;
- понятия музыкального размера;
- различные виды степов;
- упражнения гимнастики;
- терминологию.

Уметь:
-ориентироваться в пространстве спортивного зала;
- сохранять правильную осанку и верно двигаться в такт музыки;
- слышать и понимать начало и конец музыкальной фразы;
- исполнять несложный танец, основанный на простейшей лексике танца.

Содержаниепрограммымодуля 3 «Импровизация»

Учебно-тематическийпланмодуля 3«Импровизация»

Цель модуля:раскрытиетворческогопотенциалаучащихсячерезприёмыимпровизации.
Задачи:

- познакомитьснавыкамииприёмамиимпровизации;

- познакомитьстерминологией;

- способствоватьформированиюудетейкоординации,двигательныхнавыков;
-
способствоватьразвитиювыразительностиисполненияибазовыхнавыковимпровизации;
- способствоватьразвитиюкоммуникативныхнавыковличности,культуры.

№ п/п	Содержаниедеятельности	Количествочасов		
		всего	теория	практика
1	Вводноезанятие.ИнструктажпоТБ	1	1	-

2	Разогрев	2,5	0,5	2
3	Навыкиприёмыимпровизации	8	2	6
4	Музыкальныеигры	5	0,5	4,5
5	Репетиционно-постановочнаяработа	7,5	0,5	7
6	Итоговоезанятие	2	0,5	1,5
	Итого:	**26**	5	18

Вводноезанятие

Организационныемоменты,инструктажпотехникебезопасности,беседаобискусствесовременного танца.Диагностика.
Контрольно-диагностическиесредства:анкетирование,просмотр

Разогрев

Упражненияпоуровнямиприёмуизоляции.Упражнениядляголовы,шеи,плечевыхсуставов,рук, корпуса,стоп,колен.
- всеразличныенаклоны;- вращательныедвиженияруками, корпуса, таза;

- выпадыивыпадысразворотом;- различные позы йоги,- батманы;- степы;

- прыжки;- элементы акробатики.

Контрольно-диагностическиесредства:анкетирование,просмотр

Навыкиприёмыимпровизации

Танцевальная импровизация, способствует развитию образного мышления ребёнкаифантазии,атакжемузыкальности,ритмичности,актёрскимданным.Развиваетассоциативное мышление и помогает воплощать ассоциацию в движение и в постановкусюжетнойлинии.
Времяназанятии отводитсяна игровыезадания; - практическиезаданиянавоображенииразвитиетворческогопотенциала; - теоретическиезаданияввидетестови т.д.

Данный раздел включает в себя не только работу в игровой форме и различныепрактические задания на воображение, но и тренинги, работу индивидуально по заданиюпедагога и в парах, группах. На основе тренингов и используя импровизационные задумкидетей,возможны постановкиразличныхэтюдов.
Практическаяработа:

- Тренингииндивидуальные(«Моёимя»,«Окружающиймир»,«Цвет»);

- Тренингипопарам(«Яимоёотражение»,«Отобратного»ит.д);

- Тренинги коллективные («Следуй за», «Стая» и т.д.).

Контрольно-диагностическиесредства:анкетирование,просмотр

Музыкальныеигры

Освоениеполученныхнавыковимпровизациивработетессобственнымтеломвп ространстве и заданным музыкальным материалом, по теме данной педагогом или всвободной пластике.Применения приёмов танцевальной импровизации в ходе работы, атакжеработакаксольно,таквконтактеспартнёромилижесгруппойлюдей.Соч инительскаядеятельность.

Контрольно-диагностическиесредства:анкетирование,просмотр

Репетиционно-постановочнаяработа

Теория: объяснение правильности исполнения движений, истории и сюжета танца.

Практика:разучиваниетанцев.

Контрольно-диагностическиесредства:просмотр,наблюдение.

ИтоговоезанятиеТеория: проверка теоретических знаний. Практика: проверка практических умений.

Контрольно-диагностическиесредства:опрос,просмотр.

Прогнозируемыепредметныерезультаты

Кконцуобученияпомодулю«Импровизация» обучающийсядолжен

Знать:

- основыприёмыимпровизациитанца;

- простейшиеэлементытанца,положениярук,ног,головы;

- упражнениявпареигруппе.

Уметь:

- ориентироватьсявпространствехореографическогозала;

- сохранять правильную осанку и верно двигаться в такт музыки,импровизировать;

- слышатьипониматьначалоиконецмузыкальнойфразы;

- исполнять несложный танец, сочинённый при помощи навыковимпровизации.

2. Учебно-тематическийпланI года обучения (9-17 лет)

№	Содержаниедеятельности	Количествочасов		
		всего	теория	практика

Общеразвивающие модули				
1	Корригирующаягимнастика (модуль 1)	48	5,5	42,5
2	Танцевальныймикс (модуль 2)	48	5,5	42,5
3	Танцевальнаяимпровизация (модуль 3)	48	4,5	43,5
	ИТОГО	**144**	15,5	128,5

Модуль 1«Корригирующаягимнастика»

Цельмодуля:подготовитьтелотанцораквыполнениюразличныхтанцевальных элементов.

Задачи:

- познакомитьобучающихсяспонятиеммузыкальногоритма;

- познакомитьсэлементамигимнастики;

- познакомитьсподводящими и подготовительнымиупражнениями и элементамиипонятиями «уровни»,«релиз»ит.д.;

- способствоватьформированиюудетейкоординации,двигательныхнавыков.

Учебно-тематическийпланмодуля«Корригирующаягимнастика»

№	Содержаниедеятельности	Количествочасов		
		всего	**теория**	**практика**
1	Вводноезанятие.ИнструктажпоТБ	1	1	
2	Ритмика	6	1	5
3	Упражнения по уровням	7	1	6
4	Упражнения потехнике	8	2	6
5	Гимнастика	8	1	7
6	Растяжка	16	1	15
7	Итоговоезанятие	2	0,5	1,5
	Итого :	**48**	8,5	39,5

Содержаниепрограммымодуля 1«Корригирующаягимнастика»

Большоевниманиеуделяетсягимнастике,котораяпомогаетсформировать,укрепитьмышцы,подготовитькизучениюосновтанца.Движенияисполняются в выворотном положении при свободно лежащем корпусе. Так как основнаячасть занятия проводится лежа на полу, то вначале необходимо разогреть все основныемышцы любыми простыми движениями. Обучающиеся знакомятся с музыкальным размером2/4, 4/4 и 3/4. Происходит развитие координации путем усложнения простых элементов.Многовниманияуделяетсяработенадвыразительностьюобраза,эм

оциональнымисполнениемдвижения.

1.Вводноезанятие

Знакомствособъединением «Дэнс Микс»,планомработы,инструктажпотехникебезопасности.Диагностика.

Контрольно-диагностическиесредства**:**анкетирование,беседа, просмотр.

Ритмика

Знакомство с понятиями: шеренга, колонна, интервал, дистанция. Построение ипередвижение в танцевальном зале. Положение корпуса и головы; поклон; шаг с носка.Плантанцевальногозала.Позицияног(VI).Определениеразличныхмузыкальныхтемпов.Видышага(нап/п;напяточках;шаркающие).Видыбега(бегнап/п,свыбрасываниемногна45°вперёд,назад,«подскоки»,галоп, приставные шаги).Прыжки(наместе,изсторонывсторону,«кенгуру»,«кенгурусподжатыминогами»,двойныепрыжкиизсторонывсторону)

Контрольно-диагностическиесредства:наблюдение.

Упражненияпоуровням

Теория:особенностиисполненияпредлагаемых упражнений.

- верхнийуровень(наполупальцах);

- средний уровень(навсейстопе);

- нижнийуровень(коленисогнуты).

- На четвереньках: опора на руках и коленях; одна или две ноги вытянуты назад
приопоренаруки;однаногаоткрытавсторонуилиназадприопоренарукахиколене.
- На коленях: стоя на двух коленях; стоя на одном колене, другая нога открыта влюбомизнаправлений.

Сидя:

-frog-position(коленисогнуты, стопывместе);

-перваяпозиция(ногивместе,вытянутывперед);

-втораяпозиция(ногиразведенывстороны);

-четвертаяпозицияили'swastic';

-пятаяпозиция(ногисогнутывколенях,однастопапереддругой);

-коленисогнутыи соединены(стопыстоят наполупараллельно);

-джазовыйшпагат(ногавпередивытянута,асзадисогнута);

-
сидянаодномбедре(коленоопорнойногисогнуто,тяжестькорпусапереноситсясягодицнабедро,свободная ногаоткрытаназадиливсторонуи оторванаот пола).

- Лежа: на спине; на животе; на боку. Виды упражнений, которые могут исполнятьсявразличныхуровнях.

Выпады:

- наоднуногувперёд;
- наоднуногувперёдсразворотомвсторону,возвратомвперёди висходнуюпозицию;
- всторонусразведениемрук;
- Перекатсоднойногинадругую,черезвторую широкуюпозициюног;
- Разворотодногоколенавсогнутомположениистоянаполупальцахвположении90 ^{0} относительновторойвытянутой ноги, складочкаквытянутой ноге.
- Широкаявторая,коленипрямые,рукисобранывлоктях, тянемсялоктямикполу;
- Уголок;
- Махиправойилевойногамиизположения уголок.

Начетвереньках:

- опоранарукахиколенях;
- однаили двеногивытянутыназадприопоренаруки;
- однаногаоткрытавсторонуилиназадпри опоренарукахи колене.
- «Кобра».Изположенияуголок,перейтивположениенаруки,ногивытянутыназад, положение корпуса, как в положении упор лёжа, корпус полностью оторванот пола и без прогибов, затем отжаться, нижняя часть корпуса находится на полу,верхняяпрогибаетсяназад,возвращениевисходноеположение уголок.
-«Планка».Упорналокти,телонадполомввытянутомсостоянии,ногивытянуты и упираются носочками в пол. Стоять минуту. Для укрепления мышцвсеготела, особенно спины ипресса.

Контрольно-диагностическиесредства:опрос,наблюдение.

Разогревпотехнике

Теория:особенности исполнения предлагаемых упражнений.Практика:

- упражнениенаразогревмышцшеи,наклонывперёд,назад,всторону,круговыедвижения;
- упражнениянаразогревплечевых суставов,точечноепоочередноеподнятиеплечвверх-вниз,круговыедвижения вперёдиназад;
- упражнениянаразогреврукикистей,локтевых суставов,кругкистямирук,кругсосгибомвлоктях,кругруками

вперёдиназад;

-
упражнениянаразогревкорпуса,«маятник»изсторонывсторону,вперёдиназад,точечнокрестом, круговоевращениекорпусом, наклоны;

-Упражнениенаразогревстопиколенных чашечек,различныешаги(степы)сносканапятку, подниманиеколен, присед;

Контрольно-диагностическиесредства:опрос,наблюдение.

Модуль 2«Танцевальныймикс»

Цельмодуля:формированиеинтересао б учающихсякразличнымнаправлениям танца.

Задачи:

- познакомитьобучающихсяспонятиеммузыкальногоразмера;
- познакомитьсэлементамипартернойгимнастики;
- познакомитьсэлементамиразличныхтанцевальныхнаправлений;
- способствоватьформированиюудетейкоординации,двигательныхнавыков;
- способствоватьразвитиювыразительностиисполнения;
- способствоватьразвитиюкоммуникативныхнавыковличности,культурыобщения.

Содержаниепрограммымодуля 2«Танцевальныймикс»

Понятие раскрывается, как смешение стилей танца, включающийв себя большинствоуличныхнаправлений,разновидностьтанцевальнойаэробики.Занятия базируютсяна различныхтанцевальныхстилях.Занятияспособствуютукреплениюфизическогоздоровья,позволяютв простойформенаучитьсятанцеватьв пареилисамостоятельно, позволяют комбинировать движения разных стилей и дают возможностьпридумывать свои,темсамым,обучая некоторымнавыкамимпровизации.

Вводноезанятие

Организационныемоменты,инструктажпотехникебезопасности,беседаобискусстветанца.Диагностика. Контрольно-диагностическиесредства**:**анкетирование,просмотр.

Ритмика

Знакомство с понятиями: шеренга, колонна, интервал, дистанция. Построение ипередвижение в танцевальном зале. Положение корпуса и головы; поклон; шаг с носка, скаблучка.Плантанцевальногозала.Позицияног(VI).Определениеразличныхм

узыкальныхтемпов. Виды шага (на п/п; на пяточках; шаркающие). Виды бега (бег нап/п, с выбрасыванием ног на 45º вперёд, назад, «подскоки», галоп). Прыжки (на месте, изсторонывсторону,«кенгуру»,«кенгурусподжатыминогами»,двойныепрыжкиизсторонывсторону),

Контрольно-диагностическиесредства:наблюдение.

Элементысовременноготанца

Основные особенности: основой движения служитcontraction и release, котороеисполняетсявцентртела,большуюрольиграютразличныеспиралииизгибыпозвоночника.Совершенствованиекоординации,приобретениеподтянутости,устойчивости,лёгкости.Уменьшаетсявертикальная(опорная)нагрузканапозвоночник,наноги,позволяямышцамработать вдругомрежиме.

Разучиваниеосновныхэлементов(основ).Взависимостиот заданногостиля.**Уровни**- «волны»; - перекатынаполу; -растяжка; - связки.

Кросс- chasse; - батманы; - танцевальныешаги; - элементы акробатики**.**

Контрольно-диагностическиесредства:анкетирование,просмотр.

Фрагментыкаверхореографии

Кавер хореография — это заимствованная хореография. Умение видеть, замечать,копировать (в точности повторять движения), в последствии применять их, дополнять,соединять в новые комбинации. Отзеркаливать, разучивать элементы с видео ресурсов.Передаватьманеруисполнения,эмоциональныйфонидругое.Разделпредполагает,разучивание уже имеющихся танцевальных фрагментов, отработка и дополнение их, сцелью дальнейшей реализации в собственное творение. Разучивание танцевальных связоксвидео,исполнениесправой илевой руки,умениебыстроперестроится.

Контрольно-диагностическиесредства:анкетирование,просмотр.

Упражнениявпартере

Теория:особенностиисполнения.Изразделауровнипереходимвразделпартер,затрагиваятриуровня: сидя,лёжанаспине,лёжанаживоте.

Практика:

- растягиваниеспинывположениинаколенях;
- «змейка»;
- кувырки,перекаты,перевороты;
- «складочка»,«подарочек»;
- «лягушка»сработойгрудноймышцыилиповоротомголовы;
- прогибыпозвоночниканачетвереньках;

- подниманиеколенипереходнавнешнююсторонуподъема;

- упражнениядляразвитиягибкостипозвоночника(«мостик»,«берёзка»,

«рыбка»,«корзиночка»);

- наклоны к ногам с вытянутой и сокращенной стопой.**Контрольно-диагностические средства:**
опрос, наблюдение.

Репетиционно-постановочнаяработа

Теория:объяснениеправильностиисполнениядвижений,историиисюжетатанца.
Практика:разучиваниетанцев.

Контрольно-диагностическиесредства:просмотр,наблюдение.

Итоговоезанятие: Теория: проверка теоретических знаний. Практика: проверка практических умений.
Контрольно-диагностическиесредства:опрос,просмотр.

Прогнозируемые предметные результаты

К концу обучения по модулю «Танцевальный микс» обучающийся должен
Знать:
- простейшие элементы различных танцевальных направлений (современный танец, чирлидинг, кавер хореография), положения рук, ног, головы;
- понятия музыкального размера;
- различные виды степов;
- упражнения гимнастики;
- терминологию.

Уметь:
-ориентироваться в пространстве спортивного зала;
- сохранять правильную осанку и верно двигаться в такт музыки;
- слышать и понимать начало и конец музыкальной фразы;
- исполнять несложный танец, основанный на простейшей лексике танца.

Содержаниепрограммымодуля 3 «Импровизация»

Учебно-тематическийпланмодуля 3«Импровизация»

Цель модуля:раскрытиетворческогопотенциалаучащихсячерезприёмыимпровизации.
Задачи:

- познакомитьснавыкамииприёмамиимпровизации;

- познакомитьстерминологией;

- способствоватьформированиюудетейкоординации,двигательныхнавыков;

- способствоватьразвитиювыразительностиисполненияибазовыхнавыковимпро

визации;
- способствоватьразвитиюкоммуникативныхнавыковличности,культуры

№п/п	Содержаниедеятельности	Количествочасов		
		всего	теория	практика
1	Вводноезанятие.ИнструктажпоТБ	1	1	-
2	Разогрев	7	1	6
3	Навыкииприёмыимпровизации	10	2	8
4	Музыкальныеигры	4	-	4
5	Репетиционно-постановочнаяработа	25	-	25
6	Итоговоезанятие	1	0,5	0,5
	Итого:	**48**	4,5	43,5

Вводноезанятие

Организационныемоменты,инструктажпотехникебезопасности,беседаобискусстве современного танца.Диагностика.
Контрольно-диагностическиесредства:анкетирование,просмотр

Разогрев

Упражненияпоуровнямиприёмуизоляции.Упражнениядляголовы,шеи,плечевыхсуставов,рук, корпуса,стоп,колен.
- всеразличныенаклоны;- вращательныедвиженияруками, корпуса, таза;- выпадыивыпадысразворотом;- различные позы йоги,- батманы;- степы;- прыжки;- элементы акробатики.

Контрольно-диагностическиесредства:анкетирование,просмотр

Навыкииприёмыимпровизации

Танцевальная импровизация, способствует развитию образного мышления ребёнкаифантазии,атакжемузыкальности,ритмичности,актёрскимданным.Развивает ассоциативное мышление и помогает воплощать ассоциацию в движение и в постановкусюжетнойлинии.
Времяназанятии отводитсянаигровыезадания; - практическиезаданиянавоображениииразвитиетворческогопотенциала; - теоретическиезаданияввидетестови т.д.

Данный раздел включает в себя не только работу в игровой форме и различныепрактические задания на воображение, но и тренинги, работу индивидуально по заданиюпедагога и в парах, группах. На основе тренингов и используя импровизационные задумкидетей,возможны постановкиразличныхэтюдов.
Практическаяработа:

- Тренингииндивидуальные(«Моёимя»,«Окружающиймир»,«Цвет»);

- Тренингипопарам(«Яимоёотражение»,«Отобратного»ит.д);

- Тренинги коллективные («Следуй за», «Стая» и т.д.).
Контрольно-диагностическиесредства:анкетирование,просмотр

Музыкальныеигры

Освоениеполученныхнавыковимпровизациивработетссобственнымтеломвпространстве и заданным музыкальным материалом, по теме данной педагогом или всвободной пластике.Применения приёмов танцевальной импровизации в ходе работы,
атакжеработакаксольно,таквконтактеспартнёромилижесгруппойлюдей.Сочинительскаядеятельность.
Контрольно-диагностическиесредства:анкетирование,просмотр

Репетиционно-постановочнаяработа

Теория: объяснение правильности исполнения движений, истории и сюжета

танца.

Практика:разучиваниетанцев.
Контрольно-диагностическиесредства:просмотр,наблюдение.

ИтоговоезанятиеТеория: проверка теоретических знаний. Практика: проверка практических умений.
Контрольно-диагностическиесредства:опрос,просмотр.

Прогнозируемыепредметныерезультаты

Кконцуобученияпомодулю«Импровизация»обучающийсядолжен

Знать:

- основыприёмыимпровизациитанца;

- простейшиеэлементытанца,положениярук,ног,головы;

- упражнениявпареигруппе.

Уметь:

- ориентироватьсявпространствехореографическогозала;

- сохранять правильную осанку и верно двигаться в такт музыки,импровизировать;
- слышатьипониматьначалоиконецмузыкальнойфразы;

- исполнять несложный танец, сочинённый при помощи навыковимпровизации.

3. Комплекс организационно-педагогических условий программы

3.1. Календарный учебный график

дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы

Год обучения	Дата начала обучения по программе	Дата окончания обучения по программе	Всего учебных недель	Количество учебных часов	Режим занятий
1 год	01.09.2024г	31.05.2025г	36	144	2раза в неделю по 2 учебных часа

Продолжительность учебного года С 02.09.2024г. по 31.05.2025г. – 1 год	**Режим работы**
Начало учебного года: – 2сентября	По расписанию
Окончание учебного года: 31 мая	Продолжительность занятий определяется образовательной программой: 45 минутх 2

Регламентирование образовательного процесса на учебный год: 36 недель, Количество учебных часов: 5-8 лет – 72 часа, 9-17 лет – 144 часа	Продолжительность перемены: 10 минут. Сменность занятий: 1 смена

Режим работы в период школьных каникул:

В период осенних и весенних школьных каникул проводятся занятия проводятся по учебному плану, в разной форме: учебные занятия, экскурсии, соревнования, другие формы работы.

В период с 01.06. по 31.08. - летние каникулы.

В период с 30.12 по 08.01- Новогодние каникулы (нерабочие праздничные дни).

3.2. Формы аттестации/контроля и оценочные материалы

№	Вид аттестации	Сроки проведения
1	Начальная	Октябрь
2	Промежуточная	Январь
3	Итоговая	Май

Формы аттестации

Осуществление контроля за реализацией программы Контроль за освоением учебного материала проводится в форме сдачи нормативов, участия в соревнованиях и показательных выступлениях.

Форма отслеживания результатов усвоения дополнительной образовательной программы предполагает:

• индивидуальное наблюдение – при выполнении практических приемов обучающимися;

• тестирование – при проверке терминологии и определении степени усвоения теоретического материала.

Аттестация обучающихся проходит в соответствии с Положением о формах, периодичности, порядке текущего контроля успеваемости, промежуточной и итоговой аттестации обучающихся в МУ ДО «ЦДО». Система диагностирования состоит из следующих компонентов:

-собеседование-проводится при приёме в объединение «Дэнс Микс» с каждым ребёнком с целью выявления его образовательного уровня и интересов;

-входное диагностическое тестирование- тест на выявление двигательных способностей и мотивации выбора данного объединения;

- Диагностика определения уровня знаний и умений основного содержания программы;

- Диагностика результатов участия в мероприятиях;

- Диагностика определения уровня воспитанности обучающихся;

Для отслеживания результативности образовательного процесса диагностика может проводиться 3 раза в год. Используются следующие **этапы контроля:**

1.Входной (сентябрь-октябрь) - проводится при приёме в объединение.

2.Текущий (в течение года) – на каждом занятии в форме наблюдения и контроля, анализа уровня включенности обучающихся в процесс;

по результатам освоения основного содержания программы.

3.Промежуточный (декабрь-январь)контроль проводится по итогам участия в конкурсных, концертных мероприятиях и открытых занятиях;

4.Итоговый (Май)контроль. Анализ участия обучающихся в отчётном концерте учреждения, соревнованиях и фестивалях.

Способы и формы фиксации результатов

Грамоты, дипломы, благодарственные письма, формирование портфолио на каждого обучающегося;Ведение паспорта спортсмена;

Контрольныеупражнения

Упражнения	Методическиеуказания
Наклон вперед из седа ногивместе,держать3 сек.	Грудьплотнокасаетсябедер,спинаиногипрямые,носкиоттянуты,держатьбезизлишнегонапряжения.Незначительныенарушениякаждоготребования -0,5балла; значительные -1 балл; недодержка 1 счета -1балл.
Мостдержать3 сек.	Упражнениевыполняетсяспрямыминогами,плечиперпендикулярныполу.Занеуверенность,нарушениеравновесия,неуверенный выходвмостсбавкиот0,5до1балла.
Подъемтуловищаизположения лежа за30сек.	Руки,ногипрямые.Оцениваетсяпоколичествувыполненныхупражнений.
Стойкананоскеодной,другаясогнутая вперед под прямымуглом,рукивверхнаружу.	Упражнение выполняется с закрытыми глазами.Оцениваетсяпо продолжительностистойки.Секундомер останавливается в момент нарушенияравновесия(опусканиенапятку,схождениесместа,подскоки).
Поднять ногу вперед, перевести всторону и назад, держать каждоеположение2сек.	При выполнении равновесия носок свободной ногиудерживатьмаксимально высоко.Занарушениеосанки, отсутствие необходимой выворотности -0,5балла.
Бегна20 метров.	Засчитываетсялучшийрезультат.
Прыжоквдлинусместа:толчком двумяногами.	Засчитываетсялучшийрезультат.
Сгибание и разгибание рук вупорележа.	Угол сгибания рук в локтевых суставах 90°,туловищепрямое.Оцениваетсяпоко

	личествуотжиманий.
Складывание из положения лежанаспине за1мин.	Руки,ногипрямые,носкиоттянуты,ноги подниматьодновременносруками.Оцениваетс япоколичествувыполненныхупражнений.
Танцевальнаяподготовка	Комбинация2х8счетовсиспользованиембазов ыхшаговаэробики.

В течение всего периода обучения ведётся диагностическая карта мониторинга результатов освоения дополнительной общеобразовательной программы, портфолио обучающихся, достигших значимых результатов в конкурсном движении.

Целесообразность использования диагностического инструментария.
Диагностические методики (опросники, анкеты, тесты, творческие и практические задания, карточки- задания и др.), используемые педагогом соответствуют возрастным особенностям детей и позволяют оценить степень освоения программы и уровень достижения планируемых результатов.

«Личностные результаты обучающихсяпо дополнительной общеобразовательной(общеразвивающей) программе «Дэнс Микс»»

Цель: выявить личностные результаты обучающихся.
Задачи: определить общий уровень развития; наметить методы решения возникших проблем.
Объект исследования: обучающиеся.
Предмет исследования: условия и факторы, стимулирующие и препятствующие достижению наибольших личностных результатов.
Методы исследования: наблюдение, опрос, практическое задание, творческое задание, оценивание.
Система оценок: 3-х уровневая.

Таблица 1

№ п/п	Ф.И.обучающихся год обучения	Наименование личностного результата			
		Мотивационные качества *Сформированность интереса к учебной деятельности. Осознанное участие в освоении образовательной программы. Развитие мотивации к занятиям танцами.* **Уровни** **Н –** слабо проявляется; **С –** проявляется; **В**– ярко проявляется	**Ориентационные качества** *Самооценка. Способен адекватно оценить свои танцевальные способности и навыки. Ориентирован на успех.* **Уровни** **Н –** завышенная; **С –** заниженная; **В –** нормальная.	**Организационно-волевые качеств** **Терпение** Способен выдержать нагрузку в течение определенного времени. **Уровни** **Н** – терпения хватает меньше чем на ½ урока; **С** – терпения хватает на ½ урока; **В-** терпения хватает на все занятие.	**Способен п активным д Ур Н** – волевы ребенка про извне; **С** – волевы иногда проб самим ребе **В** – волевые побуждаютс ребенком

		Уровни: низкий уровень– Н; средний уровень– С; высокий уровень– В					
		Стартовая диагностика	Итоговая диагностика	Стартовая диагностика	Итоговая диагностика	Стартовая диагностика	
№ группы							
1							
2							

		Уровни: низкий уровень – Н; средний уровень – С; высокий уровень – В)						
		Стартовая диагностика	Итоговая диагностика	Стартовая диагностика	Итоговая диагностика	Стартовая диагностика	Итоговая диагностика	Стартов диагност
№ ГРУППЫ								
1								
2								

Диагностическое исследование «Метапредметные результаты обучающихся по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Дэнс Микс»»

Цель: выявить метапредметные результаты обучающихся.

Объект исследования: обучающиеся.

Предмет исследования: условия и факторы, стимулирующие и препятствующие достижению наибольших метапредметных результатов.

Методы исследования: наблюдение, опрос, практическое задание, творческое задание, оценивание.

Система оценок: 3-х уровневая.

Таблица 2

№ п/п	Ф.И.обучающихся год обучения	Наименование метапредметного результата		
		Познавательные *- сформированность общеучебных действий* **Уровни** **Н**-нуждается в постоянной помощи и контроле педагога; **С**-иногда выполняет общеучебные действия под контролем педагога; -обучающийся усваивает и сохраняет учебную цель и задачи, преобразовывает практическую задачу в познавательную	**Регулятивные** *- умение осуществлять самоконтроль выполняемых практических действий, корректировку хода практической работы;* *- самостоятельно организовывать своё рабочее место в зависимости от характера выполняемой работы.* **Уровни** **Н**-может только с помощью педагога; **С**-может с частичной помощью педагога; **В** -проявляет самостоятельность.	**Коммуникативные** *- умение слушать и воспринимать информацию;* *- умение доброжелательно общаться и контактировать с обучающимися при решении творческих задач.* **Уровни** **Н**-испытываетсерьезные затруднения, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога; **С**-иногда нуждается в помощи педагога; **В**-проявляет самостоятельность

		Уровни: низкий уровень– Н; средний уровень– С; высокий уровень– В					
		Стартовая диагностика	Итоговая диагностика	Стартовая диагностика	Итоговая диагностика	Стартовая диагностика	Итоговая диагностика
№ группы							
1							
2							

Диагностическое исследование Уровень освоения общеразвивающей общеобразовательной программы «Дэнс Микс»»

Цель: выявить уровень освоения программы.

Объект исследования: обучающиеся.

Предмет исследования: условия и факторы, стимулирующие и препятствующие освоению учебного материала.
Методы исследования: наблюдение, опрос, практическое задание, творческое задание, оценивание.
Система оценок: 3-х уровневая: отметки «3», «4», «5».

№ п/п	Ф.И. обучающегося	Теоретическая подготовка	Практическая подготовка	Уровень освоения образовательнойпрограммы	
				Текущий контроль успеваемости	Промежуточная аттестация
№ группы					
1					
2					

Анкета
«Интерес к занятиям в объединении «Дэнс Микс»

Дорогой друг! Просим тебя честно ответить на вопросы нашей анкеты, подчеркнув тот вариант ответа, который ты считаешь наиболее правильным. Своё имя называть не обязательно.

1.От кого ты узнал о нашем хореографическом коллективе?
- от друзей;
- от родителей;
- от педагогов ЦДО;
другое _____

2.Что заставляет тебя идти на занятия в объединение «Дэнс Микс»?
- настаивают родители;
- я сам хочу заниматься в коллективе;
- иногда я сам иду, иногда родители настаивают.

3. С каким чувством ты идёшь на занятия в объединение «Дэнс Микс»?
- с радостью;
- с неохотой;
- не знаю.

4. Успеваешь ли ты делать домашнее задание в те дни, когда у тебя занятия в коллективе?
- успеваю полностью;
- не всегда удаётся сделать домашнее задание полностью;
- совсем не успеваю.

5. Хотел бы ты, чтобы занятия в объединении проводились чаще, чем 2 раза в неделю?
- да;
- нет;
- не знаю.

6. Нравится ли тебе как педагог ведёт занятия в объединении?
- нравится;
- не нравится;
- не знаю.

Благодарим за сотрудничество и желаем тебе новых творческих успехов!

3.3. Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение

- Спортивный залзал;
- Ковер
- Музыкальный центр;музыкальные диски
- Костюмы;
- Гимнастические маты;
- Стоялки разноуровневые;
- Скакалки;
- Секундомер (пульсометрия, длительность выполнения упражнений)
- Коврикидлязанятийнаполу;
- Гимнастические скамьи;
- Обручи;
- Гимнастическая стенка;
- Утяжелители.

Кадровоеобеспечение:

Программуреализуетпедагогдополнительногообразования,соответствующийнеобходимымквалификационнымхарактеристикам.

Методические материалы

Для успешного освоения программы используются учебно-методический комплекс, включающий:

- Личностно-ориентированные технологии;
- Здоровье-сберегающие технологии - использование физических упражнений, дыхательной гимнастики;
- Игровые технологии;
- Информационные технологии – диски с заданиями
- Нормативно-правоваядокументация:программа

Эффект использования технологий:

- улучшение процесса запоминания и освоения упражнений;
- повышение эмоционального фона занятий;
- развитие умений и навыков посредством танца;
- умение самостоятельно использовать знания, полученные на занятиях;
- развитие мышления, воображения и творческих способностей;
- формирование коммуникативных качеств, социализация ребенка в коллективе;
- знакомство с основами здорового образа жизни;
- профилактика вредных привычек;
- повышение мотивации к ЗОЖ.

Средстваобучения:

- методическиепособиясадаптированнымтеоретическимипрактическимматериалом
- заданиядлясамостоятельнойвнеаудиторнойработы
- медиапродукция(презентациипоразличнымтемам,видеозаписи,фотографии)
- электронныеобразовательныересурсы.

Список литературы

Литература, используемая педагогом

1. Бекина С.И. «Музыка и движение», Москва 2016 г.
2. Васильева Т.К. «Секрет танца», С-Петербург 2017 г.
3. Диниц Е.В. «Азбука танцев». Донецк 2019 г.
4. Нормативный документ. Закон Российской Федерации об образовании.
5. Пасютинская В. «Волшебный мир танца». Москва 2018 г.
6.Тарасова Н.Б. «Теория и методика преподавания народно-сценического танца». С-Петербург 2016 г.
7. https://dancehelp.ru/payto/ Мастер-классы для хореографов.

Литература, рекомендуемая для детей и родителей

1. Браиловская Л.В., Володина О.В., Цыганкова Р.В. Танцуют все. – Ростов-на-Дону 2017
2. Беликова А.Н., Пуртова Т.В., Кветная О.В. Учите детей танцевать. – М., 2019
3. Белостоцкая Е.М., Виноградова Т.Ф. Каневская Л.Я. Гигиенические основы воспитания детей. – М., 1987
4. Васильева Т.К. Секрет танца. – СПб., 1997
5. Конорова Е. Ритмика. – М., 1997
6. Лифиц И.В. Ритмика. – М., 1992
7. Пасотинская В. Волшебный мир танца. – М., 1985
8. Танцы для детей. – М., 2015
9. Танцы – начальный курс. – М., 2015
10. Шипилова С.Г. Танцевальные упражнения. – М., 2016
11. Шукшина З. Ритмика. – М., 1976
12. Школа танцев для юных. – СПб., 2018

Возраст 5-8 лет			
месяц			всего
1.Теоретические занятия			
Итого часов:			
2. Практические занятия			
ОФП			
СФП			
Техническая подготовка			
Хореография			
Контрольные упражнения			
Итого часов:			
ВСЕГО часов:			

Содержание программы направлена на:
- формирование и развитие творческих способностей обучающихся;
- удовлетворение индивидуальных способностей в интеллектуальном, нравственном и физическом совершенствовании;
- формирование культуры здорового и безопасного образа жизни;
- укрепление здоровья;
- организацию свободного времени;
- обеспечивает их адаптацию к жизни в обществе, профессиональную ориентацию, выявление и поддержку лиц, проявивших выдающиеся способности.